

新型城镇化背景下川西林盘文化景观保护与发展策略

——以四川省崇州市林盘为例

The protection and development of Linpan cultural landscape in Chengdu Plain under the urbanization——A case study of Chongzhou city, Sichuan province

付志伟 邓冰

摘要：川西林盘作为独特的乡村景观，是与自然地理相融合所形成的聚落形式，体现了人与自然之间的和谐。林盘是川西社会、经济、生态可持续发展的重要资源，是珍贵的文化景观，也是原住民维系乡愁情感的重要载体。当前新型城镇化中，川西林盘在数量形态等方面发生明显变化。本文以文化景观的视角审视林盘，提出“实体景观+延续动力”的演进机制，以崇州市为例探讨林盘保护与发展的策略。

关键词：林盘；文化景观；崇州市；实体景观；延续动力

Abstract: As a special rural landscape in Chengdu Plain, Linpan is a form of settlement integration with nature, and it reflects the Man-earth harmony. Linpan is an important resource for the sustainable development of society, economy and ecology of Chengdu Plain. What is more, it is a precious cultural landscape, which carries the affection of the people living in Chengdu Plain. Under the urbanization the number and configuration have undertook obvious change. From the perspective of cultural landscape, the research proposes a mechanism including entitative landscape and sustainable force, with which the research investigates the protection and development of Linpan cultural landscape in Chongzhou City.

Key words: Linpan; Cultural Landscape; Chongzhou City; Entitative Landscape; Sustainable Force

1 引言

林盘是四川省部分农村地区在长期的社会历史发展过程中形成的星罗棋布的乡村聚落。这些聚落和周边乔木、竹林、河流及外围耕地等自然环境有机融合，形成田间的一个个绿岛。其中，以成都平原的林盘，也就是川西林盘最为典型。



图 1 典型川西林盘景观（来源：百度图片）

林盘集中展现了生产、生活、景观、生态为一体的农村环境，是传统农耕时代文明的结晶，构成了川西独具特色的聚落风貌。可以说，川西林盘是一个微型的社会单元，是成都平原最具代表性的复合型聚居模式和生活形态^{[1], [2]}。



图 2 成都市林盘分布（来源：成都市城乡建设委员会）

但是，当前在新型城镇化的过程中，随着城市扩张、农业规模化发展等原因，川西林盘数量锐减，形态、功能也发生显著变化。如何从文化的层面深入理解林盘内涵，并探讨林盘在当代生活中所能发挥的现实意义，如何在保护与发展中取得平衡具有重要意义。

2 从文化景观视角看川西林盘

20 世纪早期，文化景观（cultural landscape）作为学术词汇最早由地理学家奥托·施吕特尔（Otto Schlüter）提出^[3]。20 世纪最有影响的文化景观概念来自美国人文地理学家 C. O. 苏尔（Sauer）：文化景观是因特色文化族群的活动而附加在自然景观上的各种形式，其中文化是动因，自然地域是载体，文化景观是结果^[4]。北京大学王恩涌认为：文化景观是居住在其土地上的人的集团，为满足某种实际需要，利用自然界所提供的材料，有意识地在自然景观之上叠加了自己所创造的景观^[5]。

1992 年第一届世界遗产大会（World Heritage Convention）指出：文化景观遗产是自然与人类的共同作品，是长期以来，在自然因素与以及持续的社会、经济、文化影响下，对人类社会和聚落进化的发展的注解^[6]。

2.1 川西林盘形成的文化背景

从历史文化背景去看，秦昭襄王时期蜀郡守李冰修建都江堰，构筑起纵横交错的灌溉水网，成都平原形成了水网发达、阡陌交错的沃野良田，成为享誉天府美誉的富庶之地。在长期的生活生产过程中，川西居民与自然之间逐步形成一种和谐的相处方式，林盘正是这种维系人地和谐，融合农业生产与居住生活为一体的景观形态^[7]。

2.2 川西林盘的构成要素

大小林盘星罗棋布地分布在平原区，宅院掩映于高大的楠、柏等乔木与密实的竹丛之中，林盘周边或内部多有水渠环绕或穿过，沃野环抱，竹林环绕，流水潺潺，房舍时隐时现。农田、水系、树林、住宅成为构成川西林盘文化景观的要素^[8]、^[9]。其中林与水为自然要素，宅与田为人文要素，四要素在空间上过渡表现为，田—水—林—宅，而其颜色则由黄绿（田）—清澈（水）—葱翠（林）—灰白（宅院）点线片交错的丰富层次，构成川西林盘最为典型的文化景观形态。

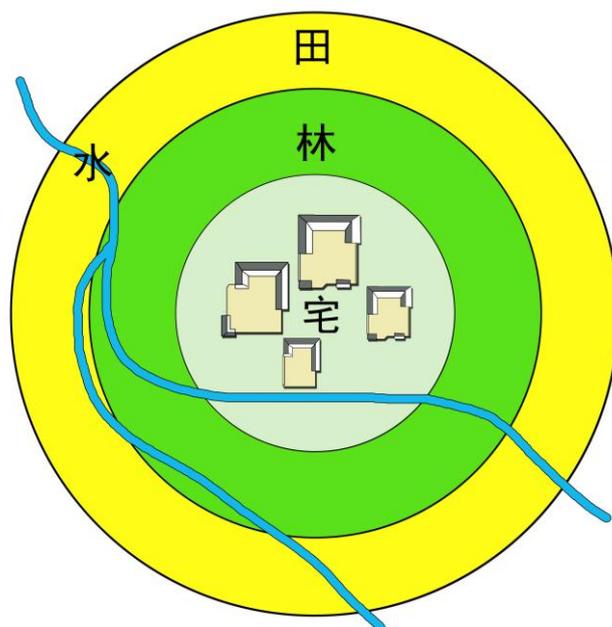


图 3 川西林盘“田-水-林-宅”景观构成（来源：自绘）

2.3 川西林盘的人居和谐理念

川西林盘受益于都江堰，秉承“顺天应人”、“与自然无所违，以自然有所用”的哲学，反映了川西百姓朴素的人居理念。如在不山可依的平原地区，往往采取屋后植树、面临农田的空间形态，与中国传统“负阴抱阳”居住模式不谋而合^[10]。

3 川西林盘的现实意义

吴良镛在《人居环境科学导论》中指出：应该同等对待大地的不同角落，作为自然的一员赖以生存的“自然环境”和作为人们文化精神所寄托的“人文环境”^[11]。林盘不仅是川西平原地区社会、经济、生态可持续发展的重要资源，也是当地原住民维系乡愁情感的重要载体。具体表现在以下四个方面：

3.1 生活场所

林盘是川西农村居民生活的场所，房屋提供庇护，庭院可以饲养禽畜、种菜种花，屋前屋后的流水可以洗濯浇灌，竹林可以遮荫采挖……林盘为农民创造生息繁衍之所，提供生活生产的原材料和农副产品。

3.2 生态屏障

林盘是川西平原林木的主体，构成重要的生态屏障，发挥着净化、调节与阻滞、土壤保持和生物多样性保育等功能，维持川西平原农、林相配的生态格局^[12]。

3.3 产业动力

林盘与发达的农耕文明息息相关，促生了副业生产的繁荣，为编织、果蔬种植等农家副业生产提供了支撑，在此基础上商贸业逐步发展，推动了农村乃至乡镇集市贸易的繁荣。

3.4 文化载体

林盘是历史形成的农村聚落，林盘与农民日常生活紧密相连，孕育了农民的思想情感和价值观，承载了丰富的乡土文化内容，成为川西平原文化的重要载体。

3.5 情感纽带

川西林盘孕育并承载了丰富的乡土文化，林盘中的树木池塘、坟莹庙宇，周围的农田沟渠、林地溪流都成为颇具地方特色的景观符号，深深地根植于当地居民的生活之中，成为维系当地居民情感认同、维系家园情怀的重要纽带。

4 崇州林盘面临的问题

崇州市位于川西平原西部边缘，隶属成都市，地处古蜀农耕文化发源地之一，文化底蕴深厚。在崇州平原区分布约 8086 个林盘，其中 20 户以上大中型的林盘有 1109 个（如图 1）^[13]。当前崇州林盘面临着以下问题：



图 4 崇州市林盘分布（来源：崇州市川西林盘保护与利用规划）

4.1 形态发生改变，传统景观遭到破坏

林盘植被砍伐退化，建筑多为瓷砖贴面的现代建筑，缺乏川西民居应有的古朴风貌，传统建筑比例仅 20% 左右。此外林盘内的水系、院坝等景观要素也遭到一定的破坏。

3.2 基础设施落后，出现空心化现象

林盘内基础设施落后，污水处理设施缺乏，道路硬化不足。部分农户向城镇或农村集中居住区转移，使得林盘居民减少，部分林盘甚至出现空心化现象。

3.3 产业支撑不足

林盘传统小农产业逐步衰落，同时缺乏吸引劳动人才的新的产业的发展，从而导致林盘逐渐走向衰落。

5 崇州市林盘保护与发展思路——“实体景观+延续动力”的演进机制

川西林盘的世界居民，既是传统川西林盘的缔造者和维护者，更是林盘文化景观延续的动力。林盘之所以成为一种地域特色鲜明的文化景观，很大程度上是因为其所呈现的由川西居民所创造的文化；而同时也正是林盘在川西平原中形成一个个生产生活的空间，使得川西百姓生息繁衍，川西文化得以传承发展。从这个角度说，川西林盘在田、水、林、宅四要素的基础上，还应有人的要素。因此，与其他人造园林景观相比，对于川西林盘文化景观而言，观赏性是其外在的属性，而生存（生活）性才是其本质所在。

基于以上的分析，对于川西林盘的保护与发展的机制应包括外在的实体景观、内在的延续动力两方面。

5.1 实体景观

5.1.1 保护文化景观的完整形态

林盘文化景观保护的第一要义是保护所处自然环境和生活环境的完整性。崇州林盘多注重地形地貌、采光通风，林盘内宅院的前后一般有树木和竹林包围，有流水环绕。这些都是构成川西民居生活环境、生活方式不可或缺的因素，是构成林盘自然、生态环境的基础，在建设中要高度重视。

5.1.2 保留林盘与农业的二元模式

在川西地区，农业生产劳作是与生活相交融的活动，林盘景观形态的发展与林盘传统土地耕作模式相互依存。崇州林盘在城镇化的发展中，通过以林盘及周边农田为依托，发展多样化的农业项目，保持林盘与农业相互依存的模式，延续林盘的景观的内在灵魂。

表 1 崇州林盘与农业的二元模式类型

农田	林盘	典型项目
传统农田	居住	——
果蔬基地	居住、服务	三江成都绿色无公害蔬菜基地、羊马绿色蔬菜基地
农业园区	居住、服务 企业管理	丰丰现代农业循环经济园区、桫泉高新现代农业园区、花果山生态观光农业园区、羊马都市农业园区

5.1.3 营造传统氛围，维系地域情感

“田、水、林、宅”构成要素和布局形式使得林盘具有较高的辨识度，支撑起川西居民对“家园”的认知。林盘特色的保持，对于维系地域情感、留住一方乡愁具有重要的现实意义。因此，应当注重对林盘整体氛围的营造，强化以“田、水、林、宅”为核心的地域环境，营造浓郁的川西乡村之美。

崇州林盘民居多为院落式，一般为三合院或者“L”型院落，应当充分尊重这种受川西民居家庭结构影响而形成的空间特色，保护传承这种生活空间。

5.1.4 适度更新改建，传统与现代共生

对空心化明显、建筑质量差、风貌不协调的崇州林盘，按现代生活要求进行更新。如建筑材料可就地取材，清理屋脊屋面，采用“修旧如旧”的原则，对其檀、脊、柱、梁等进行修缮，力求实现传统与现代的和谐共生。

5.2 延续动力

在文化景观保护的基础上，还应强调林盘的生活性，延续川西人地和谐的居住理念，实现林盘“可持续”的发展。本文从林盘发展演变的视角出发，强调内部驱动机制的形成，遵循“合理优化、有机嵌入”的原则，提出对崇州林盘的居住功能、产业功能两方面的措施。

5.2.1 居住功能的优化提升

在新型城镇化的背景下，要通过延续林盘居住生活功能，保持文化景观在时代变迁中的生命力^[14]，满足当代人居住需求，传承川西聚落形态、生活方式和地域文化。

现状部分林盘承担居住功能，如江源镇大庙村林盘住户多达 619 户（2010 年数据），对公共服务设施要求较高，应进行重点改善。对于靠近场镇的林盘，

如街子的吴家院子林盘，可通过与街子古镇的联系，纳入场镇基础设施建设。

具体优化提升措施方面，应严格控制林盘内部的建筑密度和容积率，营建林盘传统的和谐有序的生活空间，组织便捷流畅的交通体系，适度集聚、吸纳周边人口，集中配套生活设施。

5.2.2 产业功能的有机嵌入

目前崇州市林盘内村民的生产方式为自给自足、稻作为主的灌溉农业，以及包括粮油生产、手工编织等在内的小规模非农产业。本文主张遵循“低干预的有机嵌入”的产业发展思路，因地制宜发展各类林盘产业。

“低干预”的内涵就是产业发展应以不破坏林盘原有的田、水、林、宅基本格局，保存林盘文化景观的肌理为前提。“嵌入”强调新引入的产业应当与川西林盘自身景观环境和生产生活本底相协调，应当是基于地域资源特色而生长出来的产业类型。

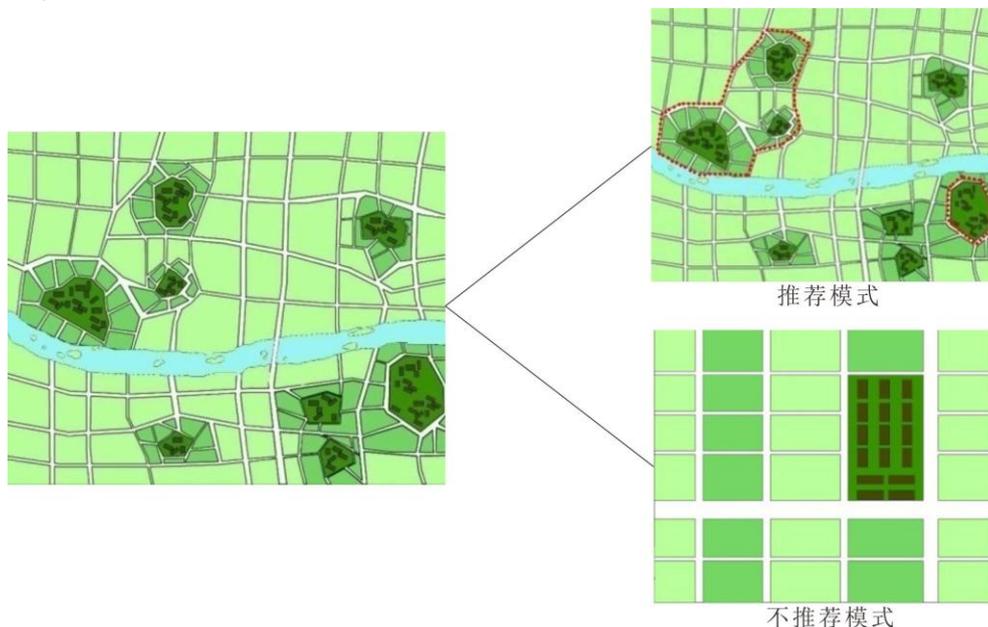


图 5 川西林盘产业嵌入模式示意（来源：崇州市旅游发展总体规划）

结合崇州林盘资源及产业基础，重点发展林盘农业、林盘手工业、林盘现代服务业三大类型。1) 林盘农业：依托桫泉、江源、三江、羊马等地农业基础，发展林盘设施农业、绿色生态农业、有机农业、循环农业、特色养殖业。2) 林盘手工艺：依托道明、怀远等地林盘的竹编、棕编等地方传统技艺和民间加工项目，发展传承林盘特色的手工产业项目。3) 林盘服务业：对于临近成温邛高速公路的羊马、崇阳、白头等地的林盘，则吸引观光休闲、旅游接待、创意产业、文化娱乐等现代服务业项目入驻，展现林盘宜人的自然生态环境和人文氛围，突出林盘所承载深厚文化底蕴，激活林盘活力^[15]。

6 结语

本文基于清华同衡规划设计研究院《崇州市旅游发展总体规划(2011-2025)》的规划工作，从文化景观的视角出发，提出林盘的保护和发展策略。在新型城镇化中文化景观遗产日益受到重视的今天，川西林盘这一极富特色的文化景观值得风景园林从业者进行深入的研究与探索。

参考文献

- [1] 尹乐, 蔡军. 川西林盘景观的可持续发展途径——以郫县花园镇为例[J]. 安徽农业科学, 2011, 39 (5) : 2979-2981.
- [2] 黄远祥, 王丽娜等. 川西林盘对成都建设“田园城市”景观意境的影响[J]. 中国园艺文摘, 2013, 9: 103-015.
- [3] James, P.E, Martin, G. All Possible Worlds: A History of Geographical Ideas [M]. New York: John Wiley & Sons, 1981.
- [4] Sauer, C. The Morphology of Landscape [J]. University of California Publications in Geography, 1925, 22:19-53.
- [5] 王恩涌. 文化地理学导论(人地文化) [M]. 北京: 高等教育出版社, 1993.
- [6] UNESCO World Heritage Centre. Cultural Landscape[EB/OL]. <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape>.
- [7] 方志戎. 川西林盘文化的历史成因[J]. 成都大学学报(社科版), 2011, 5: 45-49.
- [8] 郑婧. 论川西林盘的生态意义[J]. 山西建筑, 2010, 36 (12) : 50-52.
- [9] 成建. 成都编制规划保护川西林盘风貌[J]. 城市规划通讯, 2007, (17) : 8-9.
- [10] 方志戎, 李先逵. 川西林盘文化价值探析[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2011, 30 (5) : 26-30.
- [11] 吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- [12] 孙大远. 川西林盘景观资源保护与发展模式研究[D]. 雅安: 四川农业大学, 2011.
- [13] 崇州市城乡建设局. 崇州市川西林盘保护与利用规划[R]. 成都: 崇州市城乡建设局, 2010.
- [14] 单霁翔. 走近文化景观遗产的世界[M]. 天津: 天津大学出版社, 2010.
- [15] 崇州市林业和旅游发展局. 崇州市旅游发展总体规划[R]. 成都: 崇州市林业和旅游发展局, 2011.

图题:

- 图 1 典型川西林盘景观(来源: 百度图片)
- 图 2 成都市林盘分布(来源: 成都市城乡建设委员会)
- 图 3 川西林盘“田-水-林-宅”景观构成(来源: 自绘)
- 图 4 崇州市林盘分布(来源: 崇州市川西林盘保护与利用规划)
- 图 5 川西林盘产业嵌入模式示意(来源: 崇州市旅游发展总体规划)

作者简介

付志伟, 1985年11月出生, 男, 汉族, 河北人, 硕士, 北京清华同衡规划设计研究院有限公司 旅游与风景区规划研究所, 规划师, 从事旅游与风景区规划方面工作, fzw6239@163.com

邓冰, 1977年1月出生, 女, 汉族, 广西人, 硕士, 北京清华同衡规划设计研究院有限公司 旅游与风景区规划研究所, 项目经理, 国家注册城市规划师, 从事旅游与风景区规划工作, 36926904@qq.com

联系方式

地址: 北京市海淀区清河中街清河嘉园东区甲1号西塔21层 北京清华同衡规划设计研究院有限公司 旅游与风景区规划研究所

邮编: 100085

电话: 18810089499; 010-82819000-8969

邮箱: fzw6239@163.com